

Operetta

F O N T * F A M I L Y

Treble
Soprano
Mezzo-soprano
Contralto
Countertenor
Tenor
Baritone
Bass

Hologram.
APERÇEVOIR
Großzügigkeit
Spørgsmålet
Observator
minimum
MAKROFIZYKA
Yläpilvi ryhmää

LA TYPOGRAPHIE EST UN ART ET, COMME TOUT ART, ELLE A SES RÈGLES ET SES CONTRAINTES EN FRANCE, Le métier est encadré par des règles qui sont regroupées dans le lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale.

LA TYPOGRAPHIE EST UN ART ET, COMME TOUT ART, ELLE A SES RÈGLES ET SES CONTRAINTES EN FRANCE, Le métier est encadré par des règles qui sont regroupées dans le lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale.

LA TYPOGRAPHIE EST UN ART ET, COMME TOUT ART, ELLE A SES RÈGLES ET SES CONTRAINTES EN FRANCE, Le métier est encadré par des règles qui sont regroupées dans le lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale.

LA TYPOGRAPHIE EST UN ART ET, COMME TOUT ART, ELLE A SES RÈGLES ET SES CONTRAINTES EN FRANCE, Le métier est encadré par des règles qui sont regroupées dans le lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale.

LA TYPOGRAPHIE EST UN ART ET, COMME TOUT ART, ELLE A SES RÈGLES ET SES CONTRAINTES EN FRANCE, Le métier est encadré par des règles qui sont regroupées dans le lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale.

LA TYPOGRAPHIE EST UN ART ET, COMME TOUT ART, ELLE A SES RÈGLES ET SES CONTRAINTES EN FRANCE, Le métier est encadré par des règles qui sont regroupées dans le lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale.

LA TYPOGRAPHIE EST UN ART ET, COMME TOUT ART, ELLE A SES RÈGLES ET SES CONTRAINTES EN FRANCE, Le métier est encadré par des règles qui sont regroupées dans le lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale.

LA TYPOGRAPHIE EST UN ART ET, COMME TOUT ART, ELLE A SES RÈGLES ET SES CONTRAINTES EN FRANCE, Le métier est encadré par des règles qui sont regroupées dans le lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale.

Yokohama	Paris	GROß
Vocal	Prítugasti	Saturn
Word	Dolly	Canada
Morpheus	Barbecue	Oregon
Nantes	Funesta	Gabriel
Nyman	Urbino	Jupiter
Xavier	Hello	Aerial
Xylophia	Evolution	Aeternam
Kultur	Louvre	Œuvre
Quando	Today	Co&co.
Reality	Zebre	

HAG

Texe

n n n n n

52

32

18

12

8

fl → fl

ANTICOLLISION LIGATURES

AK

SWASHES

The
www

DISCRETIONARY LIGATURES

Mlle



M^{lle}

ORDINALS

(+Hi:)



(+III:)

CASE SENSITIVE FORMS

<-->



<=>

ARROWS (SS01)

4x2



4 × 2

CONTEXTUAL ALTERNATE

100



100

SLASHED ZERO

x2 → x²

x3 → x₃

SUPERSCRIPTS & SUBSCRIPTS

x2 → x²

x3 → x₃

NUMERATORS & DENOMINATORS

1/2 → ½

FRACTIONS

2½ → 2½

CENTERED FRACTIONS (SS03)

(5) → ⑤

CIRCLED NUMBERS (SS02)

12345



12345

LINING & OLDSTYLE FIGURES

1 2 , 5 €
1 + 3 = 4

TABULAR FIGURES & SYMBOLS

☒ A A Á Á Ā Ā Â Â Ä Ä A A À À Ā Ā
 A A Å Å Á Á ã ã Æ Æ É É B B C C C C
 É É Ć Ć Ç Ç Ĉ Ĉ Ċ Ċ D D Đ Đ ð ð D D
 E E É É Ě Ě È È Ê Ê Ě Ě È È E E È È
 Ē Ē E E Ê Ê F F f G G Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ Ğ G G
 Ğ Ğ Ğ H H H H Ĥ Ĥ I I IJ IJ Í Í ÍJ ÍJ Ĩ
 Ĩ Î Î Ī Ī Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ì Ì Ī Ī Ĭ Ĭ Ĩ Ĩ J
 J Ĵ Ĵ K K K K L L L L L L L L L L L L
 L M M N N N N Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń
 N N N N N N Ñ Ñ Ñ Ñ O O Ó Ó Ó Ó Ö Ö Ò
 Ò Ö Ö O O Ò Ò Ó Ó Ō Ō O O O O Ó Ó Ô
 Ò Œ Œ P P P P Q Q R R R R R R R R S
 S S S S S S Š Š Š Š Š Š Š Š ß ß ð T T
 T T T T T T T T T T T T U U Ú Ú Ũ
 Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ
 Ũ V V W W W W W W W W W W X X X Y Y
 Y Y Y Y Y Y Y Y Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Z Z Z Z Z Z
 Ž Ž Ž Ž a a á á â â ä ä ą ą á á æ
 é é è è ě ě è è ě ě è è è è è è è è
 é é è è ě ě è è ě ě è è è è è è è è
 ğ ğ h h h h ĥ ĥ i i ı í íj i i ĩ i ĩ ij
 ĩ ĩ ĩ j j J j j k k κ l l Í l l l l l
 m m n n n n ñ ñ ñ ñ ñ ñ o o ó ó ö ò ö
 o ò ó ó o o ó ò œ p p q r r r r r s
 s s s š š š š Œ Œ t t t t t t u ú ũ
 ù ü ũ ù ú ũ ũ ũ ũ v w w w w w w x y ý
 ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ z z z z z WWW fi fl www a o Δ Ω

μ	π	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	2	2	2	2	
3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	6	6	6	6	7	7	
7	7	8	8	8	8	9	9	9	9	①	①	①	①	②	②	③	③	
④	④	⑤	⑤	⑥	⑥	⑦	⑦	⑧	⑧	⑨	⑨	0	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	
4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	/	1/	
1/2	1/2	0/3	0/3	1/3	1/3	2/3	2/3	1/4	1/4	3/4	3/4	1/5	1/5	2/5	2/5	3/5	3/5	
4/5	1/5	1/6	1/6	5/6	5/6	1/7	1/7	1/8	1/8	3/8	3/8	5/8	5/8	7/8	7/8	1/9	1/9	
1/10	1/10	.	.	,	,	:	:	:	:	;	;	;	;	...	!	!	?	
¿	*	**	#	∴	/	/	\	\	::	▶	▶		
∴	(())	{	{	}	}	[[]]	-	-	-	-	-	
—	—	—	—	,	”	“	”	‘	’	«	«	»	»	<	<	>	>	
"	"	'	'											©	©	□		
∞	\$	\$	€	€	f	f	£	£	₤	₤	₹	₹	£	£	¥	¥	—	
—	+	+	-	-	×	×	÷	÷	=	=	≠	≠	>	>	<	<	≥	
≥	≤	≤	±	±	≈	≈	~	~	~	~	^	∅	∞	∅	∞	∫	∏	
Σ	√	μ	∂	%	%	%	%	%	%	%	↑	↑	↗	↗	→	→	↘	↘
↓	↓	↙	↙	←	←	↖	↖	↔	↔	◇	◇	←	←	→	→	↔	↔	
◦	◦	+	+	◇	▪	▪	□	□	◊	◊	□	√	√	⊠	@	&	&	
¶	§	©	®	®	™	‰	◦	◦					ℓ	†	‡	€	Nº	
Nº	SM	°C	°F	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	
-	.	,	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	
˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	
˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	˘	

Supported idioms

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Onëipöt, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni.

Detailed information at:



<https://typography.synthview.com>